

созидания, этим утверждая великую идею неразрывности личного и народного счастья. Как отметил сам композитор: «Для меня никогда не существовало дилеммы писать музыку в том или ином стиле, быть близким к народу, к его музыкальной речи, или выдумывать какие-то новые формулы и приемы письма. Стиль композитора, как мне представляется, есть неотъемлемое свойство его творческой индивидуальности, его слышания мира, результат музыкальных впечатлений, впитанных с раннего детства и пройденной школы жизни и искусства» [1: 35].

ЛИТЕРАТУРА

1. Геодакян, Г. Арам Хачатурян / Г. Геодакян. – Ереван: Изд-во Академии наук Армянской ССР, 1972. – 268 с.

УДК 78.03

Е.В. БЕЛЯЕВА

Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской, г. Москва

ВЛИЯНИЕ СТИЛЯ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА НА РАЗВИТИЕ КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА В СИРИИ

Аннотация. Становление композиторской школы в Сирии связано со второй половиной XX века. На формирование стиля произведений композиторов Сирии оказывали влияние различные художественные направления. Среди произведений сирийской музыки особое место занимают персональные посвящения, в том числе Д.Д. Шостаковичу. Рассматриваются ориентированные на стиль Шостаковича произведения основоположника сирийской композиторской школы Сольхи Аль-Вади.

Abstract. Becoming of the composition school of Syria is associated with the second half of the XX century. Various art movements influenced the style formation of the Syria composers. Personal dedications, including to Shostakovich, occupy a special place among the works of the Syrian music. The works, focused on the style of Shostakovich, by Solhi Al-Wadi, the founder of the Syrian school of composition, are analysed.

Ключевые слова: Музыка Сирии, стиль Д.Д. Шостаковича, творчество Сольхи Аль-Вади, фортепианное трио, межкультурная коммуникация.

Keyword: Music of Syria, style of D. Shostakovich, creativity of Solhi Al-Wadi, piano trio, intercultural communication

До во второй половине XX века в Сирии не было композиторской музыки письменной традиции. Фактически, становление национальной композиторской школы началось только после обретения независимости и образования Сирийской арабской республики. Предыдущие исторические этапы сирийской профессиональной музыки были связаны с устным типом профессионализма. Композиторский профессиона-

лизм не вытеснил, а лишь дополнил палитру направлений музыкального искусства стран Ближнего Востока в качестве «элемента современной музыкальной культуры» [4: 202]. В такой исторической ситуации многое зависит от творческих установок и художественных ориентиров основоположников новой композиторской практики.

К первому поколению сирийских композиторов письменной традиции следует отнести Сольхи Аль-Вади (1934 – 2007), Диа Суккари (р. 1938) и Нури Искандера (р. 1938). Наибольшее влияние на развитие композиторского искусства и музыкальной культуры Сирии в целом оказали творчество и музыкально-общественная деятельность Сольхи Аль-Вади, которого в Сирии называли «творцом культуры». Многосторонняя деятельность Аль-Вади придала всей сирийской музыкальной культуре новый облик. Как композитор, дирижер, педагог, организатор он способствовал формированию в стране важнейших институтов академического музыкального искусства: концертно-филармонической практики, национального симфонического оркестра, оперного театра, Высшего института музыки в Дамаске. Таким образом, при непосредственном участии Сольхи Аль-Вади в Сирии за короткий срок была создана вся основная инфраструктура для развития академического музыкального искусства на современном мировом уровне. Масштаб его деятельности придавал особое значение и результатам его собственного композиторского творчества.

В наследии основоположника сирийской композиторской музыки письменной традиции не так много произведений, но каждое из них открывало какое-либо направление дальнейшего развития композиторской школы. Есть у Аль-Вади произведения, тесно связывающие современную композицию и традиционную арабскую музыку («Размышление на тему Абдула Ваххаба», в основу которого положена известная тема популярного в арабских странах египетского певца и композитора устно-профессиональной традиции середины XX века), есть произведения в духе Б. Бартока (фортепианные пьесы, написанные в период обучения в Европе), есть необычно звучащие в пространстве ближневосточной музыки произведения, навеянные творчеством Д.Д. Шостаковича.

В творчестве Сольхи Аль-Вади два произведения связаны с Шостаковичем и оба вызвали достаточно широкий общественный резонанс не только в Сирии, но и за рубежом. В 1975 году состоялась премьера Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, которое Аль-Вади посвятил памяти Шостаковича. Сирийский композитор воспринял смерть Шостаковича как огромную утрату и выразил свое отношение к великому современнику в произведении камерной музыки, в развитие которой крупнейший советский композитор внес так много нового в поздний период своего творчества. Посвящение «Памяти Дмитрия Шостаковича» содержится в партитуре Трио.

Фортепианное трио представляет собой индивидуализированный по строению четырехчастный цикл: I часть Adagio – Allegro – Adagio; II часть Бурлеска: Allegro; III часть Романс: Adagio; IV часть Adagio – Moderato – Adagio. В сочинении раскрыва-

ются «вечные» философские вопросы жизни и смерти. Все произведение в целом выдержано в лирико-трагическом образном строе. Сольхи Аль-Вади демонстрирует в своем произведении оригинальный сплав сразу узнаваемых элементов стиля Шостаковича и интонаций традиционной арабской музыки. В ряде случаев происходит интересный синтез арабских ладов и «ладов Шостаковича» с пониженными ступенями. Сирийский композитор воплощает характерные для Шостаковича жанрово-стилевые модели: зловещее скерцо, inferнальную токкату, трагико-философские монологи [2], [3]. Фортепианное трио Аль-Вади оказало значительное влияние на дальнейшее развитие сирийской камерной музыки, открыв путь для семантически многозначных произведений композиторов следующего поколения. Трио «Памяти Шостаковича» образует фундамент для целой линии камерно-инструментальных сочинений, основанных на принципе стилового синтеза традиционной арабской музыки и композиторского письма второй половины XX века. Его значение – в расширении «когнитивных аспектов интерпретации» [1: 4] музыкального наследия, формирующих жанрово-стилевые модели для последующей творческой разработки.

Второй раз Сольхи Аль-Вади обратился к стилю Шостаковича уже в поздний период творчества. И вновь в жанре камерно-инструментальной музыки – в своем Втором квартете. Второй квартет Аль-Вади впервые прозвучал в Берлине и имел большой успех: европейская публика по достоинству оценила оригинальность стилового синтеза, найденного сирийским композитором. Газета «Ас саруа» от 24 октября 2005 года опубликовала интервью с Аль-Вади, в котором автору был задан вопрос: «Является ли это произведение стилизацией музыки Шостаковича?» Композитор ответил: «Это музыкальный язык нашей эпохи». Тем самым основоположник сирийской композиторской музыки продемонстрировал отношение к своему старшему советскому коллеге, одному из величайших музыкальных гениев XX века.

Обращение к стилю Шостаковича, выступающему одним из важнейших символов «музыкального языка эпохи», обозначило новый этап в развитии сирийской композиторской музыки – этап выхода на международный уровень. Семантически многозначный музыкальный язык Шостаковича стал одним из средств увеличения «межкультурного коммуникативного потенциала» [5: 181] сирийской композиторской музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амрахова, А. Когнитивные аспекты интерпретации современной музыки (на примере творчества азербайджанских композиторов) / А. Амрахова. – Баку: Элм, 2004. – 308 с.
2. Бобровский, В. О некоторых чертах стиля Шостаковича 60-х годов / В. Бобровский // Музыка и современность: сб. ст. Вып 8. – М.: Музыка, 1974. – С. 161–201.

3. Волошко, С. Квартеты Д. Шостаковича: к проблеме семантики жанра /В. Бобровский // Д.Д. Шостаковичу посвящается. К 100-летию со дня рождения композитора: сб. ст. – М.: Композитор, 2007. – С. 432–437.

4. Дрожжина, М. Композиторский тип профессионализма как элемент современной музыкальной культуры Ирана / М. Дрожжина //Музыка народов мира: Проблемы изучения. Вып. 1. – М.: Московская консерватория, 2008. – С. 202–215.

5. Дулат-Алеев, В.Р. Фарид Яруллин и татарская музыка в межкультурной коммуникации // Tatarica. – 2014. – №3. – С. 174–183.

УДК 78.06

Х.А. ХАЙРУТДИНОВА

Консерватория Огайо, г. Акрон

«РУССКИЕ ИНТЕРЕСЫ» ЭРНЕСТА БЛОХА (по материалам архивов композитора)

Аннотация. На основе материалов педагогического архива Эрнеста Блоха в Рочестере выявляется отношение композитора к русской музыке, приводятся основные положения выполненного Блохом анализа песен Мусоргского из цикла «Без солнца», впервые публикуются данные о знакомстве Блоха с музыкой русских композиторов, об исполнении под руководством Блоха-дирижера музыки русских композиторов.

Abstract. The attitude of Ernest Bloch to Russian music is detected on the basis of materials from composer's pedagogical archive in Rochester, the basic analysis of Mussorgsky's songs from the cycle "Sunless", made by Bloch, are provided, and the information about the Bloch acquaintance with the Russian composers' music and performance of Russian composers' music under the conduction of Bloch are published for the first time.

Ключевые слова: Эрнест Блох, М.П. Мусоргский, цикл «Без солнца», педагогический архив Блоха, анализ произведений русской музыки.

Keyword: Ernest Bloch, M. Mussorgsky, cycle "Sunless", pedagogical archive of Bloch, analysis of Russian music works.

Эрнест Блох (1880–1959) относится к числу тех крупных композиторских фигур первой половины XX века, которые блистали при жизни, затем были на несколько десятилетий забыты, а на рубеже XX–XXI веков вновь вернулись в орбиту музыкально-исполнительских и исследовательских интересов. Авторитет Блоха в музыкальном мире в период его активной творческой деятельности был сопоставим с ведущими композиторами Европы, его высоко оценивали Равель и Сибелиус. Блоха обычно определяют как швейцарско-американского композитора, поскольку он родился в Швейцарии, в Женеве и годы молодости провел в Европе. Основные же творческие достижения композитора связаны с периодом работы в Соединенных Штатах Амери-